

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.04.03 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** – подготовить высококвалифицированных специалистов – исполнителей в области искусства народного пения. Изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного народного пения.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- выявление индивидуального тембра;
  - работа над вокально-техническими навыками с учётом психофизического состояния ученика;
  - развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих осваивать духовные и культурные ценности разных народов;
  - ознакомление с вокальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров;
  - формирование навыка самостоятельной работы над репертуаром;
  - формирование комплекса специальных знаний, умений и навыков, позволяющих управлять процессом исполнения музыкального произведения, передавать авторский замысел композитора;
  - приобретение навыков применения средств музыкальной выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов, бережного отношения к слову;
- раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное пение» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.03 «Искусство народного пения». Профиль «Сольное народное пение».

Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – методикой преподавания профессиональных дисциплин, педагогикой высшей школы, философией науки и искусства, ансамблем, сценической подготовкой, тесно связано с прохождением практики (педагогической, исполнительской), подготовкой к итоговой государственной аттестации.

Дисциплина «Сольное пение» в основном, строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- самостоятельный подбор концертной программы, репертуара;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: «Современный репертуар», «Вокальный ансамбль».

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-6, ПК-1 ПК-3, и ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.04.03. «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение».

*Дисциплина «Сольное пение» направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста  УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования	<b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
			<b>Уметь:</b> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
			<b>Владеть:</b> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПК-1	Способен вести сольную вокально-	ПК-1.1 Демонстрирует техническую	<b>Знание</b> -основные виды сольной вокально-

	исполнительскую деятельность с различными составами профессиональных, учебных творческих коллективов	оснащенность вокально-исполнительского аппарата; ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения.	исполнительской деятельности. <b>Умение</b> -анализировать основные композиционные и стилистические особенности сочинения.  <b>Владеть</b> -основными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	ПК-3.1. Знает и применяет положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач. ПК-3.2. Анализирует проблемы и процессы в области музыкального образования	<b>Знать</b> -основные положения и методы психолого-педагогических наук; -теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; -актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования. <b>Уметь</b> -использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; -соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью. <b>Владеть</b> -навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы.
ПК-4	Способен преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях	ПК-4.1 Проведение учебных занятий по программам магистратуры ПК-4.2 Организация самостоятельной работы обучающихся по программам магистратуры ПК-4.3 Контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ магистратуры	<b>Знать</b> -методику педагогической деятельности. <b>Уметь</b> -планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования. <b>Владеть</b> -комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сольное пение» очной формы обучения составляет 15 з.е., 540 акад. часов, из них контактных 141 акад. ч., СРС 255 акад. ч., формы контроля: экзамен во всех семестрах, контроль 144 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сольное пение» заочной формы обучения составляет 15 з.е., 540 акад. часов, из них контактных 54 акад. ч., СРС 441 акад. ч., формы контроля: экзамен во всех семестрах, контроль 45ч.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

###### - для очной формы обучения

Виды учебной деятельности	Всего	семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>141</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>39</b>
в том числе:					
индивидуальные занятия	141	34	34	34	39
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>255</b>	<b>92</b>	<b>92</b>	<b>56</b>	<b>15</b>
Форма промежуточной аттестации	144	36	36	54	18
(зачет, экзамен)		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
+КОНТРОЛЬ 144					
Общая трудоемкость час	540	162	162	144	72
з.е.	15	4.5	4.5	4	2

###### -для заочной формы обучения

Виды учебной деятельности	Всего	семестры				
		1	2	3	4	5
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>54</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
в том числе:						
индивидуальные занятия	54	9	9	10	10	16
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>441</b>	<b>129</b>	<b>57</b>	<b>71</b>	<b>53</b>	<b>45</b>
Форма промежуточной аттестации	45	9	9	9	9	9
(зачет, экзамен)						
Общая трудоемкость час	540	162	90	108	90	90
з.е.	15	4,5	2,5	3	2,5	2,5

### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### - очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд.	СРС	
1	Работа над правильными певческими навыками.	I	1-9	17	32	
2	Выработка навыков высокой певческой позиции	I	10-17	17	30	Экзамен
3	Работа над единым формированием певческого звука на всём диапазоне голоса.	II	1-9	17	31	
4.	Работа над укреплением и развитием вокально – технических и художественно - исполнительских навыков.	II	10-17	17	31	Экзамен
5.	Укрепление резонаторных свойств голоса.	III	1-9	17	32	
6.	Усиление ощущений резонансного пения.	III	10-17	17	33	Экзамен
7.	Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата – выработка навыков разного типа артикулирования.	IV	1-7	20	31	
8.	Освоение приёмов филировки звука от forte к piano и наоборот.	IV	7-13	19	31	Экзамен
				<b>141</b>	<b>255</b>	

#### - заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд.	СРС	
1	Работа над правильными певческими навыками.	I	1-9	5	35	
2	Выработка навыков высокой певческой позиции	I	10-17	5	46	Экзамен
3	Работа над единым формированием певческого звука на всём диапазоне голоса.	II	1-9	5	44	
4.	Работа над укреплением и развитием вокально – технических и художественно - исполнительских навыков.	II	10-17	5	46	Экзамен
5.	Укрепление резонаторных свойств голоса.	III	1-9	5	44	
6.	Усиление ощущений резонансного пения.	III	10-17	5	46	Экзамен
7.	Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата – выработка навыков разного типа артикулирования.	IV	1-7	5	46	
8.	Освоение приёмов филировки звука от forte к piano и наоборот.	IV	7-17	5	44	Экзамен
9.	Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата – выработка навыков разного типа артикулирования.	V	1-7	7	45	
10.	Работа над укреплением и развитием вокально – технических и художественно -	V	7-17	7	45	Экзамен

	исполнительских навыков.					
				54	355 441	

## Содержание дисциплины (для очной и заочной формы обучения)

### Разделы:

#### 1. Работа над правильными певческими навыкам:

- глубокому (нижнерёберному, грудобрюшному) певческому дыханию;
- опоре на дыхание;
- близкому формированию головного фокуса гласных букв (на кончике языка), сохраняющемуся на протяжении всего диапазона голоса;
- снятию мышечных зажимов (лицевых, корпуса тела);
- правильному формированию гласной «а» в примарной зоне грудного звучания;
- установлению гортани при фонации в положение ниже среднего.

#### 2. Выработка навыков высокой певческой позиции:

Высокая певческая позиция (ВПП) – это приподнятое мягкое небо, опущенная гортань, свободный открытый рот. Приподнятое небо открывает резонаторы (лобную и гайморовы пазухи, носоглотку и ротовую полость). При опущенной гортани ее стенки расслабляются и связкам легче издавать высокие чистые звуки. ВПП вырабатывает полетный звук. При этом звук необходимо направлять вперед, не «заглубляя» его – иначе он «уйдет в затылок» и будет звучать неестественно. Получить ВПП помогает зевок. Надо объяснить учащимся, что во время вдоха им надо слегка зевнуть и оставить зевок на время пения. Можно попросить учащихся представить, что они вдыхают едва уловимый аромат духов или цветов. Получится тот же эффект. Выработке ВПП помогает пение закрытым ртом, с него можно начать и регулярно к нему возвращаться.

#### 3. Работа над единым формированием певческого звука на всём диапазоне голоса:

- включению в процесс обучения исполнения вокализов на «а»;
- постановке гласных «э», «и», «о», «у», «ы», «е», «я» и (добавляя к ним согласные) формированию правильной вокальной артикуляции;
- установлению, по возможности точно, зоны звучания «переходных» нот из грудного в грудно-головной регистр.

#### 4. Работа над укреплением и развитием вокально – технических и художественно - исполнительских навыков:

1. тренировка певческого дыхания;
2. закрепление высокой певческой позиции и близкой подачи звука;
3. усиление ощущения резонансного пения;
4. развитие подвижности и пластичности голосового аппарата; включение в репертуар произведений для развития артикуляции (скороговорки), упражнений на филирование звука от «форта» к «пиано» и наоборот.



При проведении занятий по народному пению уделяется особое внимание и контролю технике соединения регистров, расширению диапазона певца. Подключение к певческому дыханию нижнебрюшных мышц и их совмещение с постановкой звучания грудоголового регистра (при условии снятия околосвязочных зажимов);

Проводится необходимая режиссерская работа над драматургией песен и сценического воплощения концертного репертуара.

## **5. Укрепление резонаторных свойств голоса.**

Резонатор – часть голосового аппарата, который усиливает звук. Если бы не было резонаторов, то мы бы не слышали друг друга.

Певческий звук появляется в том момент, когда воздух, выдыхаемый из легких, прорывается через закрытую голосовую щель, и связки начинают колебаться.

Резонаторы не только усиливают звук, но и придают голосу определенную окраску – тембр, благодаря чему голоса отличаются друг от друга.

Верхняя часть диапазона нашего голоса связана с использованием головных резонаторов. Благодаря головному резонатору звук становится более полетным и звонким. Нижняя часть диапазона голоса связана с использованием грудных резонаторов, благодаря которым звучание становится более объемным и компактным. В средней части диапазона смешиваются свойства и головного, и грудного резонатора – это средний резонатор.

## **6. Усиление ощущений резонансного пения.**

При выдыхании во время пения надо ощущать две струи воздуха, выходящие одновременно изо рта и из носа. При этом кажется, что при выходе наружу они соединяются в одну общую звуковую волну перед самым лицом поющего.

Ставить звук при пении совершенно так же, как это делают больные или спящие при стоне, с закрытым ртом. Направив таким образом звук в маску и в носовые раковины, открывать рот и продолжать мычать, как раньше. Но на этот раз прежний стон превращается в звук, свободно выходящий наружу и резонирующий в носовых раковинах или в других верхних резонаторах маски.

## **7. Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата – выработка навыков разного типа артикулирования.**

Точное, четкое, ясное и полнозвучное произношение гласных звуков обеспечивает выразительность речи. За счет изменения звучания гласных возможно в дальнейшем применение других техник: замедление темпа речи; выравнивание послогового ритма; использование “полного стиля” произношения. В основном за счет гласных звуков возможно интонационно окрасить речь и, главное, достичь ее слитного и плавного произнесения.

Работу над голосом можно проводить в следующей последовательности:

Занимающимся предлагается сделать диафрагмальный вдох и на выдохе произнести длительно, растягивая на весь выдох, звук “а”. Звук должен произноситься легко и свободно, при средней степени звучания голоса. Рот должен быть широко открыт, при этом звук “посылается” вперед. Следует следить за тем, чтобы заикающиеся не произносили звук на “остаточном” выдохе, т.е. чтобы начало выдоха и фонации совпадали во времени.

Затем таким же образом предлагается протянуть гласный “о”. Для объяснения рациональной артикуляции гласного “о” можно использовать образ: “пинг-понговый шарик во рту”.

При произнесении гласного “у” обращают внимание на то, что губы вытянуты вперед, при “и” — губы растянуты в улыбку, при звуке “э” — рот слегка полукруглый и т.д.

В развитии речевого голоса у заикающихся учитывают атаку звука и регистр голоса.

#### **8. Освоение приёмов филировки звука от forte к piano и наоборот.**

Одним из видов вокальной техники, обязательной для всех голосов, является умение филировать звук. Само название филировка (происходит от слова *fil*- нить - фр.) показывает, что она связана с умением изменять силу звука, сводя его к едва слышимому звучанию, подобному звуковой нити. Однако под филировкой понимается не только умение постепенно убавить силу звука до почти полного замирания, но и наоборот, умение начать звук с едва слышимой звуковой нити и постепенно, плавно развернуть его в полное, мощное звучание. Таким образом, под филировкой звука понимается умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому, не меняя при этом вокальных качеств звука.

Филировка полноценна тогда, когда качество звучания певческого голоса остается неизменным и когда изменение силы звука происходит естественно, плавно с сохранением свободы и льющегося характера голоса. Филировку нельзя рассматривать как некое механическое изменение силы звучания - она связана с самой природой певческого звука.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине «Сольное пение» обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Сольное пение» режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>
2. Оценочные средства по дисциплине «Сольное пение» режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>

#### **Применяемые образовательные технологии:**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Сольное пение» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития и освоения основных народно - певческих навыков, формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений народной музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы

студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области народно певческого искусства, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых произведений, что является базой для изучения профессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное пение» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий в классе сольного народного пения; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности народно-певческого искусства;
- освоение разнообразным репертуаром народного певца

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине «Сольное пение» осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
2. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных

этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения	1- сидя 2- лёжа <b>3 -стоя</b>
2		Правильное положение тела во время пения в положении стоя	1-тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч <b>2-спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена</b> 3-сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
3		Правильное положение тела во время пения в положении сидя	1-откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят <b>2-не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать</b> 3-корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены
4		Мимика лица при пении	1-глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены <b>2-мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах</b> 3- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
5		Строение голосового аппарата. Отметь нужное	<b>1-дыхательный аппарат</b> 2-мышцы живота <b>3-резонаторная область</b> 4-брюшной пресс

			<b>5-артикуляционный аппарат</b> <b>6-гортань и голосовые связки</b> <b>7-позвоночник</b>
6		Положение нижней челюсти и языка при пении	1-челюсть поджата, язык напряжен <b>2-челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен</b> 3-челюсть свободна, язык расслаблен
7		Как правильно брать вдох перед началом пения?	1-Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку <b>2-Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать</b> 3-Набрать немного воздуха, подняв плечи
8	ПК-1 Способен вести сольную вокально-исполнительскую деятельность с различными составами профессиональных, учебных творческих коллективов	Назовите наиболее оптимальный вид дыхания	<b>1-грудобрюшное (диафрагменное)</b> 2-грудное 3-ключичное 4-брюшное
9		Скорость исполнения в музыке - это...	<b>1-темп</b> 2-ритм 3-метр 4-размер
10		Окраска звука - это...	1-палитра <b>2-тембр</b> 3-аккорд
11		Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...	1-темп 2-тембр <b>3-ритм</b> 4-доля
12		Сила звучания в музыке - это...	1-диапазон <b>2-динамика</b> 3-громкость 4-агогика
13		Высокий женский голос-	<b>1-сопрано</b> 2-альт 3-меццо-сопрано 4-контральто
14		Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..	<b>1-дикция</b> 2-артикуляция 3-декламация 4-фальсификация
15		Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...	1-тесситура <b>2-регистр</b> 3-тональность 4-размер
16		Тембр голоса:	<b>1.окраска звука голоса</b> 2. природное качество голоса 3. не может улучшаться в процессе занятий 4. может улучшаться в

			процессе занятий
17		Сопрано, это-	<b>1. женский тембр голоса</b> 2. мужской тембр голоса 3. детский тембр голоса
18	ПК-3  Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Что такое пение а'capella:	<b>1. Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения</b> 2. Хоровое пение с сопровождением оркестра 3. Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)
19		Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:	1. Стаккато 2. Легато <b>3. Пиццикато</b>
20		Термин «мутация» имеет отношение к:	1. Взрослому голосу 2. Детскому голосу <b>3. Подростковому голосу</b>
21		Баритон, это-	1. женский тембр голоса <b>2. мужской тембр голоса</b> 3. детский тембр голоса
22		Самый высокий женский голос:	1. меццо-сопрано <b>2. Колоратурное сопрано</b> 3. Контральто
23		Какой из названных голосов является мужским голосом:	1. Альт <b>2. Бас</b> 3. Сопрано
24		В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка	<b>1. Балет</b> 2. Кантата 3. Оратория
25		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	1. Техническое развитие 2. Исполнительское развитие <b>3. Сочетание технического и исполнительского</b>
26	ПК-4  Способен преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях	Термин «форсированный звук» означает:	1. Пение очень тихим звуком 2. Пение в речитативно-декламационной манере <b>3. Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса</b>
27		Тенор, это-	1. высокий мужской голос 2. низкий мужской голос

			3. тембр женского голоса 4. тембр детского голоса
28		Что обозначает вокальный термин «микст»:	1. Грудной регистр певческого голоса 2. Головной регистр певческого голоса <b>3. Смешанный регистр певческого голоса</b>
29		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке	1. Ария 2. Романс <b>3. Сонатина</b>
30		Что такое речитатив:	1. Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения <b>2. Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи</b> 3. Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков
31		При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:	1. Насморк 2. Легкий кашель <b>3. Ни при каких</b>
32		Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:	<b>1. Атака</b> 2. Ауфтакт 3. Акцент
33		Распевка в начале урока – это:	1. Разогревание мышц 2. Освоение вокально-технических приемов <b>3. И то и другое</b>
34		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:	<b>1. Вокализ</b> 2. Серенада 3. Ариетта
35		Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:	1. Язык 2. Голосовые складки <b>3. Диафрагма</b>
36		Громкость вокального звука зависит от:	<b>1. Работы резонаторов</b> 2. Работы дыхания 3. Работы голосовых связок
37		Что такое «позиция звука»	<b>1. Качество тембральной окраски звука</b> 2. Место формирования звука 3. Форма резонаторных полостей
38		Что такое «Высокая певческая форманта»	1. Вокальная позиция <b>2. Область звуковых частот</b>

			3. Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
39		Верной атакой при вокализации является:	1. Твёрдая <b>2. Мягкая</b> 3. Придыхательная
40		Что такое «опора звука»:	1. Активизация мышц голосового аппарата 2. Активизация мышц дыхательного аппарата <b>3. Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов</b>

Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации.

Баллы	Оценка	Критерии оценивания
5	Отлично	- знание мелодической линии и текста песни; - чистое интонирование и ритмически точное исполнение; - выразительное и артистичное исполнение.
4	Хорошо	- знание мелодической линии и текста песни; - в основном чистое интонирование, ритмически правильное; - пение недостаточно выразительное.
3	Удовлетворительно	- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; - пение невыразительное.
2	Неудовлетворительно	- учащийся с произведением не справился.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Беляев В.В. Коси, коса... Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
2. Беляев В.В. Над милою сторонушкой: Песни для народного голоса в сопровождении баяна. – М., 1999.
3. Беляев В.В. По Заречной стороне: Вокальный цикл на стихи А. Прокофьева для народного голоса и фортепиано. – М., 2000.



4. Вечер старинного романса / Сост. В.И. Жаров. – М., 1974.
5. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М., 1998.
6. Калинка: Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1982.
7. Клепалов Ю., Клепалов Е. Романсы и песни на стихи классиков и современных поэтов. Ч. 1. – М., 1999.
8. Кузнецова Ж.А. Русская диатоника: Цикл концертных обработок народных песен для голоса и фортепиано. – М., 1978.
9. Лядов А.К. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
10. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
11. Молодцова Е.М. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
12. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. – М., 1973.
13. Народные песни русских цыган / Сост. Е. Друц, А. Гесслер. – М., 1988.
14. Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Павлова. – М., 1971.
- 15.

**Пенинская, Л. С.**

Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. С. Пенинская. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 156 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. - Вокал - Планета музыки - ЛАНЬ. - ISBN 978-5-8114-7605-3.

сигла хран.: ЛАНЬ 2020

КОЛ-ВО ЭКЗ.:

### ***Дополнительная литература:***

1. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.
2. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1982-1991.
3. Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.
4. Репертуар народного певца / Сост. Л. Шамина. Вып.1-5. – М., 1988-1997.
5. Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.
6. Русские народные песни / Сост. А. Новиков. Сб.1-3. – М.-Л.: ПУРККА, 1936 – 1937.
7. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.
8. Русские народные песни в обработке М. Коваля: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
9. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
10. Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.

11. Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. – М., 1969.
12. Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

5. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
6. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
7. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
8. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
9. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
10. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
11. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
12. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

#### **Доступ в ЭБС:**

1. ЭБС Ю-райт
2. ЭБС ЛАНЬ
3. ЭБС IPR Media
4. ЭБС РУКОНТ
5. **ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)**

#### **Нотные ресурсы:**

- Ноты в бесплатном доступе: [http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/notes\\_archive/](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/)
- [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page-InternationalMusicScoreLibraryProject](http://imslp.org/wiki/Main_Page-InternationalMusicScoreLibraryProject)–свободная библиотека музыкальных партитур;
- <http://notes.tarakanov.net/>– нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216>– между народный музыкальный клуб. Нотная библиотека;
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617>– нотные издания;
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>– произведения для инструмента;
- <http://propianino.ru/katalog-not>– **каталог нот.**

## **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Самостоятельная работа** – это деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время, по заданию преподавателя, но без непосредственного его участия. Это особая форма обучения студентов, требующая инициативного подхода, внимательности, активной мыслительной деятельности. Функциональное значение самостоятельной работы студента заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем собственного исполнительского творчества и подготовке к самостоятельной работе в творческом коллективе. Необходимо ознакомиться со строением голосообразующей системы и способами певческой фonaции.

Студенту необходимо самостоятельно работать над высокой певческой позицией, певческим дыханием и системой его тренинга. Необходимо систематически выполнять специальные упражнения, (проговаривание нараспев отдельных междометий, содержащих йотированные гласные: «ой, ой, ой...», «ой, ли, ой, ли, ой»; применение фонопедического метода и др.), способствующие развитию певческих резонаторов. Для адекватного воплощения художественного образа произведения рекомендуется подробный анализ поэтического текста, несущего в себе основное смысловое и выразительное начало.

Целесообразно уделять большое внимание звуковысотному интонированию и смысловой выразительности в процессе самостоятельных занятий. Большое значение имеет прослушивание аудиоматериалов, содержащих записи выдающихся исполнителей.

Следует изучать методическую литературу по вопросам народно-певческого искусства. Обязательным является посещение концертов выдающихся народных певцов и коллективов.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы:**

- распевание, подбор различных упражнений;
- поиск самобытного репертуара;
- составление концертных программ;
- работа с основной и дополнительной литературой (в том числе – нотной);
- выполнение заданий исследовательского характера;

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающихся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «*Сольное пение*» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории, оснащённые для проведения индивидуальных занятий
Аттестационные мероприятия	Аудитории 209 учебного корпуса № 1, красный зал, синий зал УТЦ
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса №1.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

### 1. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки

**Составители:** Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующая кафедрой  
Сольного народного пения Факультет искусств МГИК

**Засимова Е.О.**

Доцент кафедры Сольного народного пения МГИК

**Фирсова М.Е.**